

Piano Solo Recital



Shoji
Kana

Profile

東海林 加奈

Shoji Kana

帯広三条高校、北海道教育大学岩見沢校音楽コース鍵盤楽器専攻卒業。在学中よりソロ、伴奏、アンサンブルでの演奏やコンサートの企画運営など、幅広く活動する。現在は十勝を中心に年間 50 回ほどの演奏活動をしながら、ピアノと歌の指導も行なっている。これまでにピアノを池上志づ子、遠藤江里子、田中裕子、水田香の各氏に師事。オーボエ奏者 根本千香子氏とユニット《Duo tsumugi》として活動中。帯広三条高校合唱部専属ピアニスト。KANA 音楽教室主宰。

クラシックコンサート マナー & ルール

I . 音を立てること

おしゃべり・くしゃみなどで音を立てたり
携帯電話写真撮影・飲食録画録音はNG

コンサートは、音楽を聴くことを楽しみにいらっしゃる人たちがいっぱい集まる場所です。そのため、耳がいつも以上に敏感になっています。止むを得ず、くしゃみ・せきばらいをする場合は、ハンカチで口を覆うなどの配慮をお願い致します。

II . 拍手のタイミング

間違ったタイミングでの拍手は、素晴らしい演奏を台無しにすることもあります。下記の点にご注意しましょう！

交響曲は大抵「起承転結」のような、4つの楽章（曲）により構成され、一つの大きな曲となっています。よって、起と承と転と結の間に曲の切れ目があるわけですが、それはまだ一つの曲の途中なので拍手はしないルールになっています。また、終楽章まで来て終わった、と思っても曲はまだ続くという曲もあります。ですので、ポイントは、終わったと思ってすぐに拍手するのではなく、他の皆が拍手を始めてからすれば、間違いありません。

III . 途中での入退場

開演時間に遅れてしまっても、演奏途中に会場に入るのは厳禁。また、トイレに行くなども演奏中は慎みましょう。やむを得ない場合は、下記に注意の上、入退場しましょう！

- ・1曲目が終わった後に入退場する
- ・1楽章が終わった後に入退場する

必ず会場の係の人の指示に従い、素早く静かに行動しましょう。